

Vollers 40 - 4



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Vollers 40 - 4
↳ alternativ	alte Signatur : D.C. 315 - 04 URN : urn:nbn:de:bsz:15-0004-920
Katalog	Vollers, S. 12
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Bearbeiter	Wiesmüller
Eigner	Universitätsbibliothek Leipzig
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE15Book_manuscript_00015594
erstellt am	2008-11-28T18:00:43.618Z
letzte Änderung	2025-02-04T19:47:22.699Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Titel	
↳ wie in Hs.	<p>ar ق ٤١: هذه الكتاب يشتمل على غزوة حنين ومهاجرت النبي من مكة الى المدينة ووفات النبي وقصة الورد في الاكمام</p> <p>جزء ٤, ق ٤٦ب: هذه قصت الورد في الاكمام مع انس الوجود على التمام والكمال</p>
	<p>de f. 1a:</p> <p>Hādihi 'l-Kitāb yaštamil 'alā ġazwat Ḥunain wa-muhāgarat an-nabī min Makka ila 'l-Madīna wa-wafāt an-nabī wa-qis̄sat al-ward fi 'l-akmām</p> <p>Teil 4, f. 46b:</p> <p>Hādihi Qiṣṣat al-ward fi 'l-akmām ma'a uns al-wuğūd 'ala 't-tamām wa-l-kamāl</p> <p>en f. 1a:</p> <p>Hādihi al-Kitāb yashtamil 'alā ghazwat Ḥunayn wa-muhājarat al-nabī min Makkah ilá al-Madīnah wa-wafāt al-nabī wa-qis̄sat al-ward fi al-akmām</p> <p>part 4, f. 46b:</p> <p>Hādihi Qis̄sat al-ward fi al-akmām ma'a uns al-wujūd 'alá al-tamām wa-al-kamāl</p>
???	<p>ar هذه الكتاب يشتمل على غزوة حنين ومهاجرة النبي من مكة الى المدينة ووفاة النبي وقصة الورد في الاكمام</p> <p>جزء ٤: هذه قصبة الورد في الاكمام مع انس الوجود على التمام والكمال</p>
module.mymss.manuscript.mss40.view ???	<p>de Hādihi 'l-Kitāb yaštamil 'alā ġazwat Ḥunain wa-muhāgarat an-nabī min Makka ila 'l-Madīna wa-wafāt an-nabī wa-qis̄sat al-ward fi 'l-akmām</p> <p>Teil 4:</p> <p>Hādihi Qiṣṣat al-ward fi 'l-akmām ma'a uns al-wuğūd 'ala 't-tamām wa-l-kamāl</p> <p>en Hādihi al-Kitāb yashtamil 'alā ghazwat Ḥunayn wa-muhājarat al-nabī min Makkah ilá al-Madīnah wa-wafāt al-nabī wa-qis̄sat al-ward fi al-akmām</p> <p>part 4:</p> <p>Hādihi Qis̄sat al-ward fi al-akmām ma'a uns al-wujūd 'alá al-tamām wa-al-kamāl</p>
Vollständigkeit	vollständig

Textanfang wie in Hs.	ar بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ نَسْتَعِينُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِ وَصَحْبِهِ اجْمَعِينَ وَمِنَ الْحَكَائِيفِ الْعَجِيَّةِ وَالْأَمْرِ الْمَطْرِيَّةِ الْفَرِيقِيَّةِ أَنَّهُ وَقَعَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ وَسَالِقِ الْعَصَرِ وَالْأَوَانِ مَا حَكِيَ عَنْ مَنْ تَقدَّمَ وَسَلَفَ مِنْ أَحَادِيثِ الْأَمَمِ	46b:
	de f. 46b: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ نَسْتَعِينُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِ وَصَحْبِهِ اجْمَعِينَ وَمِنَ الْحَكَائِيفِ الْعَجِيَّةِ وَالْأَمْرِ الْمَطْرِيَّةِ الْفَرِيقِيَّةِ أَنَّهُ وَقَعَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ وَسَالِقِ الْعَصَرِ وَالْأَوَانِ مَا حَكِيَ عَنْ مَنْ تَقدَّمَ وَسَلَفَ مِنْ أَحَادِيثِ الْأَمَمِ	
	en f. 46b: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ نَسْتَعِينُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِ وَصَحْبِهِ اجْمَعِينَ وَمِنَ الْحَكَائِيفِ الْعَجِيَّةِ وَالْأَمْرِ الْمَطْرِيَّةِ الْفَرِيقِيَّةِ أَنَّهُ وَقَعَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ وَسَالِقِ الْعَصَرِ وَالْأَوَانِ مَا حَكِيَ عَنْ مَنْ تَقدَّمَ وَسَلَفَ مِنْ أَحَادِيثِ الْأَمَمِ	
Textende	ar وَقَدْ بَلَغُوا مَقْصُودَهُمْ وَلَا زَالُوا فِي الدِّعْيَشِ إِلَى أَنْ اتَّاهُمْ هَادِمُ الْلَّذَاتِ وَمُفْرِقُ الْجَمَاعَاتِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِ وَصَحْبِهِ اجْمَعِينَ صَلَاتٌ وَسَلَامٌ دَائِمٌ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَعَلَيْهِ جَمِيعُ الْإِنْبِيَاءِ وَالْمَرْسَلِينَ أَمِينٌ	57b:
	de f. 57b: وَقَدْ بَلَغُوا مَقْصُودَهُمْ وَلَا زَالُوا فِي الدِّعْيَشِ إِلَى أَنْ اتَّاهُمْ هَادِمُ الْلَّذَاتِ وَمُفْرِقُ الْجَمَاعَاتِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِ وَصَحْبِهِ اجْمَعِينَ صَلَاتٌ وَسَلَامٌ دَائِمٌ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَعَلَيْهِ جَمِيعُ الْإِنْبِيَاءِ وَالْمَرْسَلِينَ أَمِينٌ	
Thematik	Prosa	
Inhalt	ar قصة ابنة الوزير ورد في الأكمام والأمير أنس الوجود، وردت في قصص ألف ليلة وليلة. انظر في ذلك (Gustav Weil, Tausend und eine Nacht. Essen ca. 1985, vol. 2, 114-138)	قصص ابنة الوزير ورد في الأكمام والأمير أنس الوجود، وردت في قصص ألف ليلة وليلة. انظر في ذلك (Gustav Weil, Tausend und eine Nacht. Essen ca. 1985, vol. 2, 114-138)
	ar عنوان مكتوب بخط يد المالك السابق للمخطوطة أبو حسن أحمد الرباط الحلي الشقيفاتي الشافعي كان حياً في ١٣-١٢ القرن. انظر	عنوان مكتوب بخط يد المالك السابق للمخطوطة أبو حسن أحمد الرباط الحلي الشقيفاتي الشافعي كان حياً في ١٣-١٢ القرن. انظر
	ar Vollers 2, 30, 33, 34, 35, 36, 161, 174, 539, 612, 617, 623, 625, 627, 630, 859, 865, 866, 867, 877	Vollers 2, 30, 33, 34, 35, 36, 161, 174, 539, 612, 617, 623, 625, 627, 630, 859, 865, 866, 867, 877
	de Geschichte der Wesirstochter Ward fi 'l-Akmām („Rose in der Knospe“) und des Prinzen Uns al-Wuğūd („Lieblichkeit des Daseins“), die in den Erzählungen aus 1001 Nacht enthalten ist (s. Gustav Weil, Tausend und eine Nacht. Essen ca. 1985, Bd. 2, 114-138).	
	f. 1a: Titel, geschrieben von dem ehemaligen Besitzer dieser Handschrift Abū Ḥasan Ahmad ar-Rabbāt al-Ḥalabī aš-Šaqīfātī aš-Šāfiṭī (lebte im 12.-13./18.-19. Jh.; GAL II/304; Kahħālah I/245; vgl. Vollers 2, 30, 33, 34, 35, 36, 161, 174, 539, 612, 617, 623, 625, 627, 630, 859, 865, 866, 867, 877)	
	en Tale of the vizier's daughter Ward fi al-Akmām (rose bud) and the Prince Uns al-Wujūd (loveliness of existence), which is to be found in the Tales from 1001 Nights (s. Gustav Weil, Tausend und eine Nacht. Essen ca. 1985, vol. 2, 114-138).	
	f. 1a: title written by the former owner of this MS Abū Ḥasan Aḥmad al-Rabbāt al-Ḥalabī al-Shaqīfātī al-Šāfiṭī (flourished in 12th-13th/18th-19th c.; GAL I/304; Kahħālah II/245; cf. Vollers 2, 30, 33, 34, 35, 36, 161, 174, 539, 612, 617, 623, 625, 627, 630, 859, 865, 866, 867, 877)	

Personendaten

Verfasser:in		
↳ Ansetzungsform	ar de unbekannt en unknown	جهول

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	ar de 4 Teile; T. 4 en 4 parts; p. 4	الجزء الرابع من أربعة أجزاء
Einband	ar والبيطانة من نفس نوع الورق ملصوق عليه ورق ملون مطبوع بأشكال طباعة de Hellbrauner orientalischer Vierteldeckereinband; Deckel und Innenspiegel mit bunt gemustertem Papier überklebt; über dem Papier des Innenspiegels zusätzlich beschriftetes Papier	تجليد شرقي بي فاتح اللون ربع جلد: الدفتان والبيطانة ملصوق عليه ورق ملون مطبوع بأشكال طباعة والبيطانة من نفس نوع الورق ملصوق عليه ورق مكتوب عليه

	en Light brown Oriental quarter leather binding; boards and doublures covered with coloured ornamented paper; on top of this paper of the doublures inscribed paper
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich-weiß
↳ Wasserzeichen	ar ثلاثة أقمار العلامة المقابلة: حرفان بينهما قضيب أحادي الإطار تعلوه ورقة ثلاثة الأجزاء: P-V, b?-V, S-S, A-B
	de tre lune Gegenzeichen: zwei Buchstaben mit einkonturiger Stange und Dreiblatt darüber: P-V, b?-V, S-S, A-B
	en tre lune countermarks: two letters with rod in single outline and trefoil above: P-V, b?-V, S-S, A-B
Link zur Sammelhandschrift	DE15Book_manuscript_00015727
Blattzahl	ar de f. 46b-57b en ff. 46b-57b
Blattformat	de 19,5 x 14 cm en 19.5 x 14 cm
Textspiegel	de 17,5 x 11,5 cm en 17.5 x 11.5 cm
Zeilenzahl	ar de 19; f. 57b: 10 en 19; f. 57b: 10
Kustoden	fast durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nash̄
↳ Tinte	schwarz