

Ms. or. oct. 2077



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 2077
↳ alternativ	Akzessionsnummer : 1925.5
Link zu Katalog	VOHD 13,4, 199 https://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00035B9A00480252
Katalog	VOHD 13,4, 199
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Datenübernahme SBB/Wiesmüller
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00018496
erstellt am	2008-05-08T00:00:00.000Z
letzte Änderung	2025-06-05T10:44:21.265Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Osmanisch-Türkisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	1164/1750-51
Thematik	Biographie Hadith-Text
Inhalt	de Ausführlicher philologischer und sachlicher Kommentar zu dem K. aš-Šamā'ill des Abū-ʿĪsā Muḥammad Ibn-ʿĪsā at-Tirmidī (gest. 279/892, GAL 1/162 S 1/26)
Randvermerke / Glossen	de zahlreiche Randglossen

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	https://www.qalamos.org/receive/MyMssPerson_agent_00003265
↳ Name	Işhâq Hoğası Aḥmed Efendi اسحاق خواجه سی احمد افندی
↳ Lebensdaten	† 1120/1708-09 in Bursa (Identnummer GND: 4009173-9)
↳ Datenquelle	GND : 1102567000

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
------------------	-------------

Einband	de dunkelbrauner Ledereinband mit Klappe, goldenem Medaillon mit Anhängern und Guilloche
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de glatt
Blattzahl	de 247 f. 246a -247b: unbeschrieben
Blattformat	de 21 x 12 cm
Textspiegel	de 15,5 x 7,5 cm
Zeilenzahl	de 25
Kustoden	durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Ta'liq
↳ Tinte	schwarz rot blau gold
↳ Ausführung	de eng geschrieben, schön der arabische Text des Kitāb aš-Šamā'il ist rot geschrieben arabische Zitate und Textwiederholungen sind rot überstrichen
Illumination	de nischenförmiges Kopfstück in Gold mit rosafarbenen floralen Verzierungen, blauen und roten Zierstäben, goldenen Innenleisten und roten, mit schwarzen Kreuzen und Punkten ausgeschmückten Außenleisten f. 1b-2a: doppelt schwarz-goldene Schriftspiegelumrahmung und große goldene Kreise als Interpunktion ab f. 2b: einfache schwarz-goldene Schriftspiegelumrahmung