

Ms. or. fol. 248 - 77



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. fol. 248 - 77
↳ alternativ	PPN : 1759259012
Katalog	Pertsch Persisch 14,69
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Verfügbarkeit	Benutzung möglich
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0003012D00000693
Bearbeiter	Dehghani
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00061912
erstellt am	2020-10-07T11:36:35.751Z
letzte Änderung	2025-02-17T08:38:13.809Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	Aḥlāq al-ašrāf (Verfasser: Zākānī, 'Ubaid) MyMssWork_work_00004841
Sprache	Persisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Titel	
↳ wie in Hs.	ar f. 346a/337a (Al.) + f. 349b/340b (Al.) رسالة اخلاق الاشرار
???	ar رسالة اخلاق الاشراف
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Risāla-i aḥlāq al-ašrāf
???	en Risāla-'i akhlāq al-ashrāf
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar شکر نامحصور و درود نامعدود حضرت واجب الوجودی را جلت قدرته که
Thematik	Ethik
Inhalt	de Ein satirischer Sittenspiegel, der in sieben bāb die alten mit den neuen Sitten vergleicht.

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	https://www.qalamos.org/receive/MyMssPerson_agent_00001261
↳ Name	Zākānī, 'Ubaid زاکانی، عبید

↳ Lebensdaten	* 1300 in Kaswin (Identnummer GND: 4251682-1) † 1370
↳ Datenquelle	GND : 118951173

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Sammelband	de 77/89
Einband	de blauer Ledereinband mit reichlicher Goldverzierung
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de ziemlich stark, glatt bunte Umrandung der Seiten
Link zur Sammelhandschrift	Ms. or. fol. 248, Saḡīnat Baḡr al-muḡīṭ, Šaṡāri, Muḡammad Ḥaṡīlallāḡ DE1Book_manuscript_00002385
Blattzahl	de f. 346a-350a (Pt.) f. 337a-341a (Al.)
Blattformat	de 29,5 x 20 cm
Außenmaße	de 30,9 x 21,8 x 5,8 cm (Nomi)
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Die schriftliche Ausführung läuft nicht immer grade über die Seiten hin, sondern oft in schräger Richtung; Ganz verschiedene Hände, gewandte Hand, vorwiegend persischer Zug, mit (meistens) roten Überschriften; die Kolummentitel bisweilen in bunten Farben geschrieben.