

Hs. Opp. or. 268 - 7



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Hs. Opp. or. 268 - 7
↳ alternativ	alte Signatur : Hs. or. 268 PPN : 1923459694
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Wiesmüller
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00081488
erstellt am	2025-02-19T10:49:55.792Z
letzte Änderung	2025-04-23T05:28:36.617Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	Fawā'id-i aḥyār (Verfasser: Yūsufī, Yūsuf Ibn-Muḥammad) MyMssWork_work_00004860
Sprache	Persisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Titel	
↳ wie in Hs.	ar f. 1a منظومة في الطب المسماة بطب اليوسفي f. 98a منظومه طب يوسفى مسمى بغوايد
↳ Varianten	ar فوائد اخبار ar فوائد يوسفى de Fawā'id-i aḥyār de Fawā'id-i Yūsufī en Favā'id-i akhyār en Favā'id-i Yūsufī
Textanfang wie in Hs.	ar f. 98b بدان چونکه کفتی سیاس و درود // که در فن طب است این قطعها
Thematik	Medizin Poesie
Inhalt	de Gedicht über Therapien in kurzen 128 Versen (Qit'as), das im Jahre 913/1507-8 vollendet wurde.

Personendaten

Schreiber:in	
↳ Link	https://www.qalamos.org/receive/MyMssPerson_agent_00016751
↳ Name	Mūsawī al-Ḥū'nī, Muḥammad Ibn-'Alī Muqīm al-

	الموسوي الخويني، محمد بن علي مقيم
Verfasser:in	
↳ Link	https://www.qalamos.org/receive/MyMssPerson_agent_00008594
↳ Name	Yūsufī, Yūsuf Ibn-Muḥammad
	يوسفى، يوسف بن محمد
↳ Lebensdaten	† 950/1543-44
↳ Datenquelle	GND : 1158341326

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Sammelband	de 7/8
Einband	de moderner, schwarzer Kunstledereinband; Innenspiegel aus Papier; auf dem seitlichen Buchschnitt Titel der zwei ersten Texte der Hs.
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	weiß bräunlich
↳ Wasserzeichen	de vorhanden
Link zur Sammelhandschrift	[DE-SBB] Hs. Opp. or. 268, kein Autor verfügbar DE1Book_manuscript_00081478
Blattzahl	de f. 98b-115b
Blattformat	de 15 x 10 cm
Textspiegel	de 10,5 x 6,7 cm
Zeilenzahl	de 18-21
Spaltenzahl	de 2
Kustoden	durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Werktitel über der Basmala und Überschriften in Rot