

## Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. fol. 169, f.110r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 462
Link zur Handschrift	Ms. or. fol. 169, Raudat as-ṣafā', Mīr-Ḥwānd DE1Book_manuscript_00013796
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00007924
erstellt am	2014-07-24T07:56:07.322Z
letzte Änderung	2015-02-18T10:29:19.683Z

## Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Hochzeit des Malikšāh (1072-1092) und der Tochter des Groß-)Ḥāqāns der westlichen Qarāḥāniden, Ibrāhīm Ṭamgač Ḥān, in Nīsāpūr
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BF00000225">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BF00000225</a>
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	28,5 x 15,5 cm
Größe mit Rahmen	24 x 13,5 cm
Datierung	frühes 17. Jahrhundert
Beschreibung	Malikšāh, soeben von seinem Vater, dem Selğukensultan Alp Arslan (1063-1072), zum Thronfolger und Herrn von Fārs und Isfahan erklärt, umarmt seine Braut, mit der er auf einem Thron sitzt, während vor ihnen Tänzerinnen und Sängerinnen auftreten. Architekturszene mit Ausblick auf einen blühenden Garten. Wegen der Jugend von Malikšāh käme übrigens als Braut auch noch seine erste Gemahlin Zubaida, seine Cousine und Tochter seines Onkels Amīr Yāqūtī, in Frage. Blühende Bäume im Hintergrund unter blauem Himmel.
Referenzliteratur	Adolf Grohmann/Thomas Walker Arnold: Denkmäler islamischer Buchkunst, Florenz/München 1929, T. 67.
Motiv	Person → Herrscher Person → Frau/Mädchen Szenerie → romantisches Treffen Szenerie → Palast/Gebäude Szenerie → Thronszene/Hofszene Person → Diener/Dienerin Person → Musiker/Tänzer Person → Frauengruppe
Trägermaterial	Papier